



Andrea Rodríguez Vial  
"Primavera en el norte"  
2013



---

Andrea Rodríguez Vial  
1983, Santiago, Chile  
 <http://andrearodriguezvial.com>  
Visual Artist

---

- 2009 | GROUP EXHIBITION** Cabeza de Ratón Competition, Visual Arts Museum MAVI, Santiago, Chile.
- GROUP EXHIBITION** Balmaceda Arte Joven Competition, Museum of Contemporary Art MAC, Santiago, Chile.
- 2008 | GROUP EXHIBITION** from the drawing Las Marias, UNIAC Art Space, Chile.
- 2005 | GROUP EXHIBITION** Borde Río Exposition Space, Santiago, Chile.
- 2004 | GROUP EXHIBITION** paintings, Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile.
- 2003 | GROUP EXHIBITION** El galpón del Arte Gallery, Santiago, Chile.

My work proposes a reflection on political, social and cultural problems, such as fallacious advertising that currently invades every square meter of our society, the exhaustion of natural resources, climate change and animal cruelty.

This work is constituted through sculptures as well as small and large format stages in whose interiors meticulous scenes are constructed with a high degree of fiction. In these scenes the human figure, animals, plants, furniture and many other objects from everyday life coexist and dialogue to allude to the metaphoric nature of the world we live in, loaded with ambiguities, secrets, and tricks.

Mi obra propone reflexionar sobre problemas políticos, sociales y culturales; como la publicidad engañosa que invade cada metro cuadrado de nuestra sociedad, el agotamiento de los recursos naturales, el cambio climático, el maltrato animal. Ésta se constituye a partir de esculturas y escenarios de pequeño y gran formato, en cuyo interior se construyen, de manera meticulosa, escenas con un alto grado de ficción. En estos escenarios, la figura humana, los animales, las plantas, los muebles y tantos otros objetos de la realidad cotidiana, conviven y dialogan con el fin de aludir de manera metafórica al mundo en que vivimos, cargado de ambigüedades, de secretos, de engaños.

La mia opera propone una riflessione su problemi politici, sociali e culturali, come la pubblicità ingannevole che invade ogni angolo della nostra società, l'esaurimento delle risorse naturali, i cambiamenti climatici, il maltrattamento degli animali. Quest'opera è costituita da sculture e scenari di piccolo e grande formato, in cui si costruiscono, meticolosamente, scene con un alto grado di finzione. In questi scenari, la figura umana, gli animali, le piante, i mobili, e tanti altri oggetti della realtà quotidiana, convivono e dialogano con il fine di alludere metaforicamente al mondo in cui viviamo, carico di ambiguità, segreti ed inganni.